

MUSLAB 2015  
HANDBILL



MEXICO  
ARGENTINA  
BRAZIL  
FRANCE

<http://muslab.org>





MUSLAB.ORG

MUS  
LAB  
MEXICO 2015

# CENTRO CULTURAL RECOLETA

## Laboratorio de Investigación y Producción Musical

### 10/11/2015

Junín 1930, Buenos Aires, Argentina. CP 1113

MUSLAB 2015



# Alejandro Casales

In this work, I aim to analyze and create from different java script situations, trying to integrate in the same research video frame, the "Adsem Variem". The musical interaction appears as a sound composition that becomes a new experience with the java scripts. At the least "Adsem Variem" is a java script video, where dots and lines are deconstructed in different applications. The visual work is the outcome from a set of possibilities that can be formed with different qualities of points and lines.



Among the awards bestowed the National Award Sonic Visions are - Yamaha 2007, The third prize at Rossana Maggia Luigi Russolo Competition

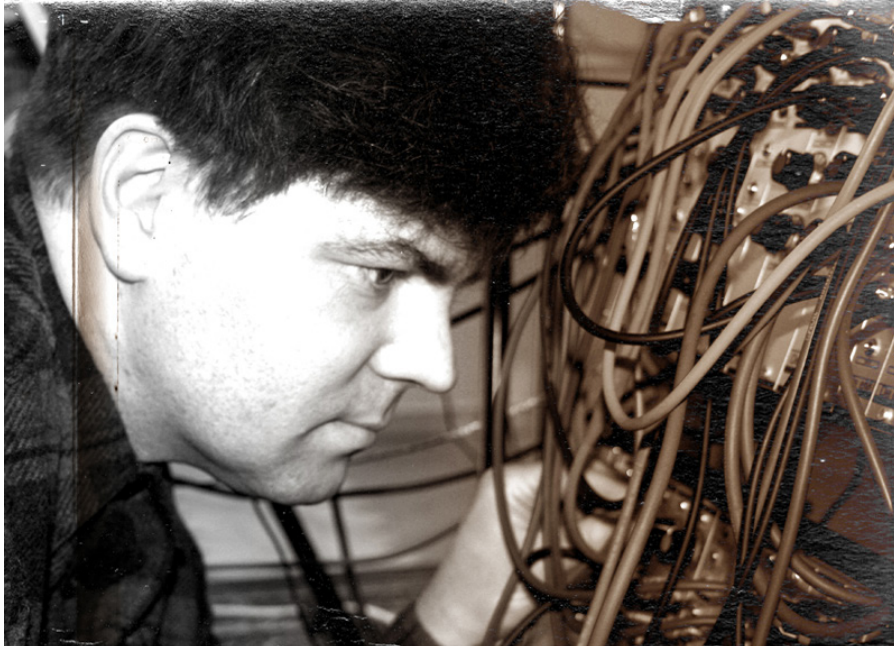
2011, Honorable Mention in the First Latin American Competition Becerra G. Smith, as well as support to complement various artistic projects.

I spent most of my work in the art of interdisciplinary, exposing graphic and video work in various museums and private collections.

## Adsem Variem

# Dariusz Mazurowski

Dariusz Mazurowski is a Polish electroacoustic music composer, producer and performer born and currently residing in Gdansk. While the majority of his compositional activity has focused on electronic / acousmatic works, he has also composed instrumental music in conjunction with electronics (including music for various sound objects, both acoustic and electronic), audio installations, radiophonic collages and improvised electroacoustic music. During the 1990s he resided mainly in Prague and composed several electroacoustic works before returning to Gdansk in 2000.



Depth of Field is the third and final part of Hidden Dimensions is a large-scale electroacoustic composition (first two parts : Interrupted Timeline, Dossier of Oblivion), which may be performed as a separate piece also. For me this is a very personal artistic expression, dealing with my thoughts of the flow of time, evanescence, people and places I love or like – realizing that nothing is forever, nothing is eternal.

# Depth of Field



# Tristan Berger

3ch video/4ch audio,  
Produced at the studios of ICEM/Folkwang University of Arts in Essen/Germany. Objects of mostly organic origin were digitalized via 3d-scanningsoftware and put into new perspective. The absence of color enables the visibility of geometrical details and creates new landscapes and surfaces out of the seemingly familiar.



Tristan Berger was born in Datteln/Germany and grew up in North-Rhein-Westfalia. Since 2010 he studies music and composition, at first at different private schools with focus on filmmusic and music-production and since 2012 at the Institut für Computermusik und Elektronische Medien (ICEM) of the Folkwang University of Arts in Essen/NRW with a focus on electroacoustic music and visual art.

## recognizer

1 0 / 1 1 / 2 0 1 5

MUS  
LAB  
MEXICO 2015

# Edmar Soria

Nacido el 11 de abril de 1983 en la Ciudad de México, es Mtro. en Tecnología Musical por la UNAM y actualmente se encuentra realizando el programa de doctorado en esa misma institución. Estudió arte sonoro con Manuel Rocha Iturbide y composición acusmática multicanal con Elizabeth Anderson. Es alumno de composición algorítmica de Roberto Morales Manzanares y de composición acusmática de Rodrigo Sigal. Ha realizado residencias de composición multicanal en el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras) en Morelia Michoacán, y en Musique&Recherche, en Bruselas Bélgica. Sus obras han sido presentadas en Monaco Electroacoustic 2015, Foro de Música Nueva Manuel Enriquez 2015 y Roots Electronic Music Festival Jacksonville USA 2014, entre otros.

The work stands as an exploration of the possibility of dialogue between two apparent distinct worlds: the human-gesture and the algorithmic-gesture; this is, the development of algorithmic sound processing and spatialization of physical gesturally recorded sound sources. Using the concepts from the french acousmatic aesthetics and techniques, the author makes a convergence with Complex Network-Non Deterministic Finite State Machine Hybridation (called Automataplex by the author) and chaotic maps in order to process multiple simultaneous sound parameters for an exploration of the results of automatization of sonic properties such as: timbral dynamics, spectromorphology, spatialization trajectories, immersive spatial localization and formal structure.



# Lasciate ogne speranza, voi ch'entrate

MUSLAB 2015



# Carole Chargueron

Carole Chargueron began to study piano at the age of 7. She got undergraduate and master degrees in musicology from the universities of Nice and Aix-en-Provence in 1987 and 1988. She later entered the electroacoustic class of the Nice Conservatory studying with Michel Pascal. In 1992 she travelled to the USA to study composition with Morton Subotnick and Salvatore Martiriano, thanks to an exchange program with the Centre International de Recherches Musicales (CIRM). Returning to France in 1993, she entered the electroacoustic composition class at the Conservatoire National Supérieur de Lyon. Since 1998 she resides in Mexico where she is teaching electroacoustic music (BFA) and is currently responsible of the electroacoustic studio of the Escuela Superior de Música (INBA). She composed pieces for tape, mixed, with digital processing, music for a short film and sound design for video installation.



FonOMICROSCOPIA del D.F. is a soundscape portrait of México City, nowadays. Chapultepec park, the subway, the Santa Maria la Ribera kiosk, the Coyoacán tamales fair, the Alameda and its skates, a wrestling night, are ones of the sound references. Based on the original samplings, the piece intends that the ear focus on some detalles, some sound zooms, pretends to catch dialogues, unpredictable movements, strange juxtapositions and situations. The fact to extract this samples from their contexts not only pretend to focus the attention on them but also to free them of the original sampling so the can lead to a timbric blooming, morphologically and spacially independent. Samplings extracted from an urban jungle are restructured, mixed and become abstract objects with another meaning. I dedicate this piece to everybody who lives in México City, generating and sharing its sounds between utopia and hell.

## FonOMICROSCOPIA del D.F.

1 0 / 1 1 / 2 0 1 5

**MUS  
LAB**  
MEXICO 2015

Comenzó sus estudios musicales en una escuela de iniciación artística del INBA, estudió piano y composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Formó parte del Coro Representativo de la ENM. Asistió a diversos seminarios y talleres de composición, dirección coral y técnicas de grabación. Labora alternativamente como ingeniero de grabación. Sus esfuerzos se centran en la creación y composición musical acústica y electroacústica. Algunas de sus obras se han presentado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en el Festival Internacional Cervantino y en el CCU Tlatelolco, en el festival MUSLAB y en el festival Ex-Nihilo entre otros eventos.



Afectos es el tercer y último movimiento de la obra acusmática Seres que murmuran creada en 2012 dentro de la muestra "Domicilio conocido" del Centro Cultural Tlatelolco. Seres que murmuran es un concierto acusmático cuadrafónico ilustrativo de la actual unidad habitacional Tlatelolco en la Ciudad de México. La obra fue compuesta a partir de grabaciones de los sonidos que caracterizan diversas zonas del lugar modeladas por ordenador para sistema de audio cuadrafónico, con la intención de jugar entre el paisaje sonoro y una secuencia de miniaturas con una narrativa sonora.

# Héctor Ulises Vera

## Afectos

M U S L A B 2 0 1 5



# Cambuche

Cambuche es una palabra que en Colombia se utiliza para describir un refugio improvisado, con palos, plásticos y otros materiales, con el fin de resguardarse de la lluvia, de los animales, y de las fumigaciones aéreas del Plan Colombia.

Nacido en Colombia en el año 1976, Daniel Zea es un diseñador y compositor que vive y trabaja en Geneva. Su trabajo se centra en la música instrumental y electroacústica. Regularmente trabaja en proyectos interdisciplinarios, especialmente en artes visuales, coreografía y performance



## Daniel Zea

# Pedro Castillo Lara

Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el Instituto Cardenal Miranda. Obtuvo grados de Maestría en dirección, composición, multimedia y programación orientada a objetos en la universidad París VIII y los conservatorios de Sevran, Miromesnil y Nanterre en Francia. Director de la Asociación Cultural CaminArt, y del ensamble MUSLAB (Suiza- Francia- México ), ha colaborado como director con diferentes ensambles en Europa y Latinoamérica e impartido cursos en diferentes instituciones de educación superior de ambos lados del Atlántico. Su música abarca diferentes formaciones instrumentales y medios electrónicos.



Xihuatl es una investigación personal que busca jugar con nuestra percepción del espacio y del movimiento, a partir de la simulación de fluidos sonoros que recorren una sala de concierto con trayectorias libres e independientes. Estos diferentes fluidos o texturas sonoras, fueron imaginados a su vez como los colores de un pintor que se mezclan entre si para crear nuevos. Gestos que hacen figuras, que se entrelazan y juegan a inventar un espacio donde el sonido adquiere movimiento, profundidad, dirección, aceleración y perspectiva. Espacios dentro de espacios en una misma sala, fluidos creados a partir de diferentes procesos de transformación que se desplazan entre lazándose con el espectador por medio de veinte diferentes espacializadores ambisonicos independientes. Inspirada en los rituales de sanación y los cantos de del Temazcal, esta pieza busca recrear una limpia imaginaria de frecuencias sonoras, y un ritual de sanación.

## Xihuatl



# CENTRO CULTURAL RECOLETA LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL

## CONACULTA

### FONOTECA NACIONAL



**Designed by Gabriela W. Pacheco Soto  
(Hathor-chan)  
for MUSLAB 2015  
México, D.F.**